

1060

BOLETIN DE PROGRAMACION MENSUAL No. 14

SEP
RADIO
EDUCACION
ABRIL 1980



EXPOSICION

SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
**SECCION PINTURA
1980**

Museo del Palacio de Bellas Artes

EXPOSICION

SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
**sección bienal
de fotografía
1980**

*Galería del Auditorio Nacional
bosque de Chapultepec*

martes a domingo, 11:00 a 19:00 hrs. ENTRADA LIBRE

apuntes...

la educación radiofónica

Una de las nociones clásicas de la comunicación masiva, es la que establece que la radio tiene tres funciones que cumplir —informar, educar y entretener— y que, por lo tanto, sus programas deben calificarse en tres categorías: informativos, educativos-culturales y de entretenimiento. No se niega aquí lo que de funcional tiene esa categorización; a condición de que se comprenda lo que tiene también de artificial. Es cierto que la radio tiene esas tres funciones, no es tan cierto que de ellas deban derivar tres tipos de programas totalmente independientes y diferenciables.

El clásico concepto de que el individuo se educa solamente durante los años de infancia y adolescencia y solo recibe su educación en las aulas y en los claustros, ha sido substituído por el de educación permanente: la persona se está educando durante toda su vida, a lo largo de un proceso que abarca toda clase de situaciones y estímulos. El niño no solo se educa al recibir conocimientos formales y sistemáticos en el banco de la escuela, sino que se educa también en el hogar, en la calle, jugando con sus amigos, escuchando a su madre el cuento de la "Caperucita Roja", oyendo radio, mirando televisión. Y está recibiendo estímulos educativos cuando a los tres años o acaso aún antes, sus padres lo sientan al televisor para que se "entretenga" mirando cartones de Tom y Jerry (que por cier-

to están más cargados de contenidos y de mensajes de lo que creen sus incautos padres).

Y, una vez terminados sus estudios formales, ya de adulto, sigue recibiendo estímulos educativos en la calle, en el trabajo, en su contacto con los medios masivos de comunicación, en el estadio deportivo, en la relación con sus vecinos, amigos, compañeros, en los centros de reunión a los que asiste, etcétera.

A la luz de esta concepción de la educación como proceso permanente, la clásica división de los programas de radio, que separan la dimensión educativa y la dimensión del entretenimiento como independientes y casi como opuestas, empieza a revelar lo que ella tiene de relativa y de dudosa. En realidad, se escuche con un propósito formalmente educativo o se escuche por mero placer — todo programa educa de alguna manera.

Tanto como el programa educativo propiamente dicho, el anuncio publicitario que asegura que luciendo una camisa de tal marca "se triunfa en la vida", un programa cómico, una radionovela sentimental, un comentario de actualidad, una transmisión deportiva, una canción popular, constituyen también factores educativos, ya que todos influyen en la formación de valores y en las pautas de comportamiento del público.

(Pasa a la pag. 2)

Nuestra Portada:
Alfredo Zitarrosa.

Boletín mensual de programación de Radio Educación. Editado por el Departamento de Publicaciones de la Subdirección Editorial de Radio Educación. Oficinas generales: Angel Urraza 622, Col. del Valle, Z. P. 12. Tel: 559-80-75. 1060 se distribuye gratuitamente.

apuntes...
(Viene de la pág. 1)

En una investigación destinada a explorar la recepción y efectos de las populares radionovelas, el 52 por ciento de las mujeres encuestadas (y de la clase baja el 60 por ciento) declaró que escuchaban estas radionovelas, entre otros motivos para "sacar de ellas buenos consejos" y "soluciones a sus propios problemas". Todo programa, pues, educa; sólo que lo mismo que la escuela, lo mismo que el hogar, educa bien o puede educar mal.

Una de las consecuencias negativas de la categorización que se está cuestionando, ha sido la de eximir responsabilidades a los programas de entretenimiento, aduciendo que son neutros y anodinos; sostener que no hay por qué preocuparse por sus contenidos ya que son hechos y oídos como meros pasatiempos intrascendentes y ajenos a todo efecto educativo.

Y a la otra consecuencia igualmente peligrosa es la de ver a los programas culturales y educativos como algo aparte, desligados de la obligación de ser amenos, atractivos, conectados con la vida.

Así se fragmenta la transmisión y se compartimenta al oyente. Como si el programa no fuera el mismo. Como si se escuchara el programa de entretenimiento en mangas de camisa y, cuando llega el programa cultural, corriera a ponerse en chaqueta y corbata.

Se hace preciso para ello partir de una redefinición de nociones que, por ejemplo, identifi-

quen cultura con la vida, más que con el museo. Cultura no es coto cerrado de especialistas. Cultura es lo que le sirve al hombre, lo que le sirve a la comunidad para su propia construcción social y humana. No hay cultura al margen del hombre que la crea. Cultura no es una mera acumulación de datos ajenos a su vida, a su aquí y ahora. Cultura es conciencia para comprender mejor el propio mundo. Debe partir siempre del propio interés del hombre, de lo que él va necesitando y buscando para ensanchar su horizonte y ser más plenamente hombre.

En esa misma perspectiva la denominada "educación radiofónica" será entendida en un sentido amplio: no sólo las emisiones especializadas que imparten alfabetización y difusión de conocimientos elementales —cometidos cuya utilidad y necesidad no se cuestionan— sino también todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada hombre en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social.

(Texto de Mario Kaplun,
Investigador del Centro Internacional de
Estudios de Periodismo
para América Latina.
Quito, Ecuador.)

"La música es el corazón de la vida.
Por ella habla el amor; sin ella no hay
bien posible y con ella todo es hermo-
so"... (Franz Liszt).



mejore sus grabaciones caseras

Si usted es poseedor de una grabadora, puede iniciarse en el interesante mundo del lenguaje audio, el cual tendrá sólo los límites que marque su imaginación y sus recursos técnicos. No obstante, se sorprenderá de las posibilidades que ofrece aún el equipo más sencillo para darle a las cintas que ya tiene grabadas o que piensa grabar un toque de originalidad.

La mayoría de las veces, en las grabaciones caseras se incluyen todos los sonidos al

mismo tiempo que se realiza la grabación, y estos son captados por un solo micrófono. Sin embargo, es posible mejorar la calidad de estas grabaciones y componer con efectos especiales las realizadas con anterioridad.

Por razones técnicas, cuando se graba sobre una cinta, que tiene una grabación previa, la primera señal se borra. Esto hace imposible realizar una nueva grabación que añada los efectos que deseamos. En la actualidad hay grabado-

ras que cuentan con un control para separar las cabezas de borrado y grabación. Este accesorio permite añadir comentarios a las melodías que tiene la cinta, o bien agregar una melodía a una plástica, sin borrar la grabación anterior.

Para hacer la superposición, el aficionado debe tener en cuenta que la segunda señal se suma a la primera, de manera que el total de las dos señales puede saturar la grabación y producir deformaciones en el sonido. Por otra par-

te, la corriente de polarización aplicada al cabezal tiene, en algunas ocasiones, a debilitar la primera grabación cuando esta pasa por el cabezal grabador por segunda vez.

Para resolver este problema es necesario grabar la primera señal con un nivel de modulación ligeramente más alto. Para determinar el nivel correcto es preciso realizar algunas pruebas de grabación a fin de descubrir el procedimiento más adecuado.

También hay que tomar en cuenta que cada vez que la cinta pasa por el cabezal sonoro sin haber sido borrada, se agrega una "capa" de ruidos residuales que se van acumulando sobre la grabación, lo cual significa que existe un límite de la cantidad de volumen que se puede aplicar a la regrabación, pues llega un momento en que la cinta resulta demasiado ruidosa para escucharse.

Para cerciorarse que la segunda señal queda en el lugar justo con relación a la primera señal, es necesario escuchar la señal en el momento de grabarla. La mayoría de los aparatos cuenta con un orificio de conexión (jack) denominado monitor, mediante el cual puede escucharse la grabación. Es importante el empleo de un auricular conectado al monitor,

pues de este modo se evitan los ruidos que produce la bocina por efecto de retroalimentación, por muy bajo volumen que tenga.

Si piensa incluir en su grabación sonidos de diversas fuentes, por ejemplo de un micrófono, una tornamesa y otra grabadora, es conveniente contar con una grabadora que tenga un orificio de entrada auxiliar.

Esta conexión se encuentra generalmente cerca de los orificios de conexión para micrófono. Un cable permite establecer la conexión del orificio de monitor al de entrada auxiliar.

Debe evitarse hacer la conexión de la salida de monitor de una grabadora a la entrada de micrófono de otra, pues el nivel de salida es superior al de entrada, lo que ocasionaría la saturación de la cinta que deseamos grabar.

Algunos aparatos cuentan con conectores para entrada de línea, es decir, que ahí se pueden colocar cables de la salida de otros aparatos emisores de señales (radio, televisión, tornamesa, o bien otra grabadora).

El mejor sistema para realizar la superposición de señales distintas es emplear un mezclador de audio. En el mercado se encuentran de distintos tipos, marcas, modelos y precios. La característica

común es que cuentan con un cierto número de entradas de conexión, más una salida común para conectarse a la entrada de la grabadora. Cada una de las entradas tiene un control que permite variar las señales de entrada de manera independiente sin modificar las demás.

Este equipo es esencial para grabar representaciones escénicas, por ejemplo.

Se sugiere que al hacer grabaciones de este tipo, se procure utilizar un micrófono de baja impedancia, colocado en un tripie, de modo que la cabeza del micrófono se halle más o menos situada a metro y medio del piso, para que pueda captar la mayor parte del escenario. Los resultados pueden ser mejores si se consigue colocarlo suspendido de una parte elevada, en el centro de la escena.

Considerando que en las representaciones los artistas manejarán su voz con elevaciones y reducciones de volumen, es conveniente colocar varios micrófonos para captar los parlamentos con toda intensidad y de manera uniforme.

Para integrar los efectos especiales de sonido, como sonidos de mar, lluvia, pasos, ambientación en general, es necesario acoplar otro micrófono para que estos sonidos se registren al mismo tiempo.

algo sobre...

alfredo zitarrosa: "casi en privado"



Como canción inacabada una inquietud se agolpa muy adentro, en el rincón de las nostalgias y en el largo camino de las esperanzas; canción inédita que se siente, que bulle; así es el compromiso político de Alfredo Zitarrosa.

Próximo a salir su disco "Testimonios Políticos, 20 años de Compromiso", e iniciar un programa para **Radio Educación** "Casi en Privado", Zitarrosa, periodista y exlocutor, habla de su trabajo actual, de su convivir cotidiano con la música que él mismo compone y la que encuentra a su paso en el sendero cuesta arriba del exilio.

"Comencé a cantar en el año de 1962, en el Perú... para entonces ya tenía algunas composiciones y la experiencia de cantar desde los ocho años. De regreso al Uruguay, en 1963, grabe mi primer

disco. Fue un disco que abrió el mercado local para la música popular uruguaya, y desde entonces me dedico a cantar de manera profesional, aunque también escribo cosas que no son propiamente canciones..."

En su quehacer musical, Zitarrosa ha trabajado con guitarristas, casi todos sureños, que hoy suman más de sesenta. No obstante, durante el tiempo que vivió en España incorporó a su grupo algunos guitarristas gallegos y en la actualidad se hace acompañar por un cuarteto de ejecutantes mexicanos. Pese a los constantes cambios de integrantes que ha sufrido su grupo —circunstancia obligada por el exilio— su música permanece inalterada, toda vez que cada nuevo conjunto reproduce la versión original.

Pero si bien las consecuencias de su convicción política no han cambiado su música y sus principios, el contacto con otras culturas y el correr del tiempo lejos del pago —rancho— sí han ejercido su inevitable influencia. "Esta influencia no se percibe de inmediato", comenta Zitarrosa, "como toda auténtica vivencia, en la creación reciente no aparece su reflejo... Su huella se descubre sólo mucho después de acontecida esta vivencia. Creo que eso está pasando con el lapso que viví en España —fueron tres años de vivir en el exilio en ese país— actualmente es muy poco lo que se percibe todavía en mi canción ...En todo caso hay una canción que terminó en México, donde sí se nota que el señor ha vivido allá y es posible detectar, tal vez, cierta influencia de la música española..."

A Zitarrosa no le gusta rotular sus canciones, le desagrada marcarlas con el

sobrenombre de canción de protesta, rebelde, testimonial o como se le quiera llamar; para él su obra es simplemente canción popular, son cantos dedicados a su pueblo y nacidos en el seno de su pueblo, comenta. Son también expresiones musicales con una profunda connotación de clase, consecuencia natural de la posición política del autor, cuya



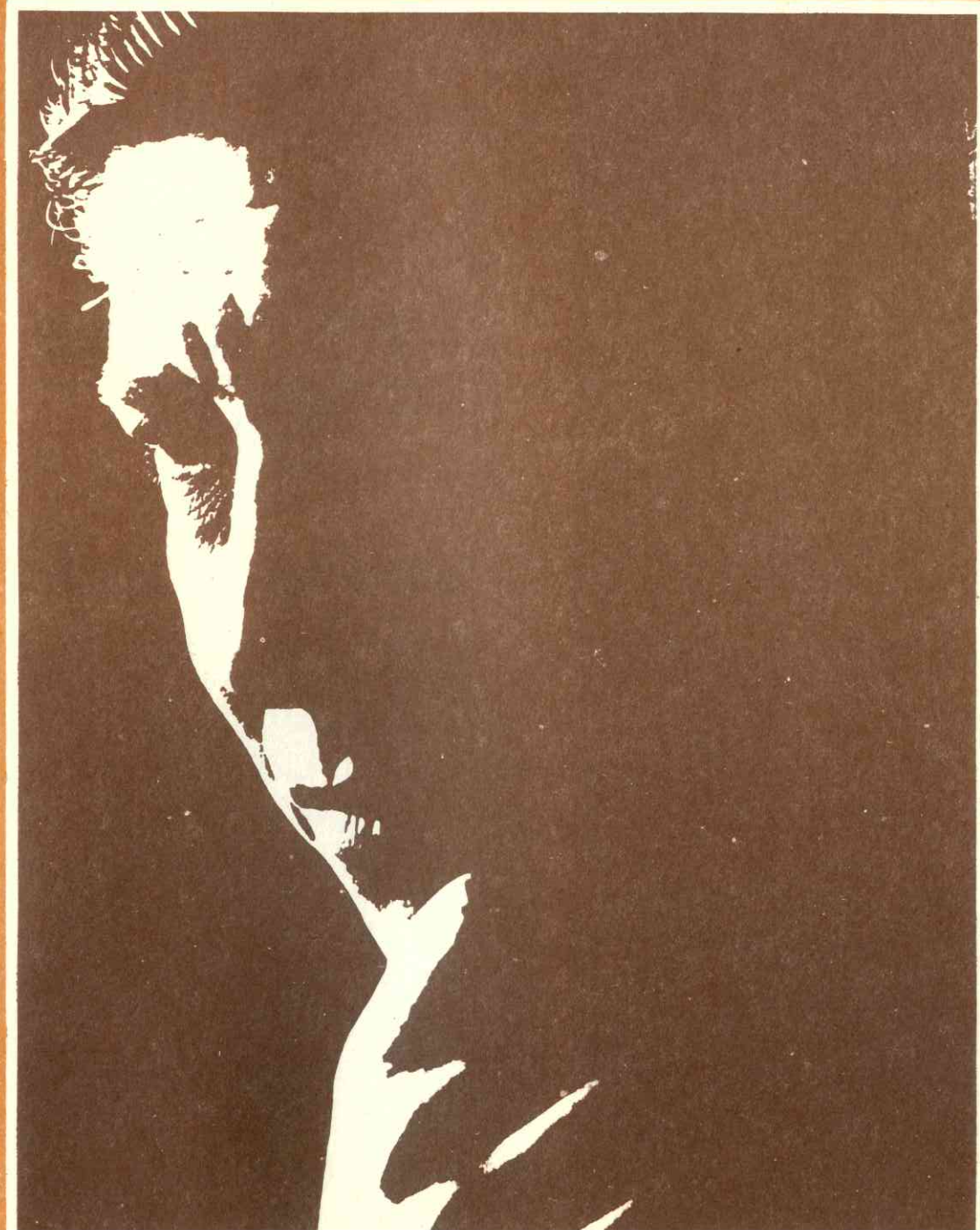
conciencia social se inició al constatar todos los días en su trabajo, cuando era adolescente, "que existe la explotación del hombre por el hombre y que existe la posibilidad de modificar ese estado de cosas y que la justicia no sólo es posible, sino necesaria, imperativa... mucho más en el momento actual que viven nuestros pueblos latinoamericanos..."

Ideas y principios que se reflejan en su cancionero, sobre el que comenta con voz grave: "En mi repertorio no aparece el tango, que es propiamente urbano del sur... A mí me gusta el tango y no obstante yo no lo canto... A mí me salen milongas y la milonga es campesina".

"Yo me crié en el campo desde niño, viví en un pueblo, una pequeña ciudad de provincia. Aprendí de mis tíos y de mi abuela materna a montar a caballo, a ordeñar, sé lo que son las tareas del campo pero no hice vida en él porque ya siendo jovencito me fui a la capital del país, a estudiar a la ciudad de Montevideo..."

"Mi formación es campesina, aunque desde los doce años viví en Montevideo, luego en Argentina y un poco en el Perú, por lo que esa formación está impregnada del ambiente urbano..."

Zitarrosa es de alguna manera producto del proceso de aculturación que se inició quizá en 1870, cuando los campos fueron convertidos en propiedad privada y el gaucho o vaquero libre se convirtió en asalariado rural y más tarde en obrero industrial. Con esta base cultural, y sus vivencias encima, este trovador trabaja en la elaboración de un programa semanal, para llenar durante una hora la frecuencia de los mil sesenta kilohertz con la voz y el testimonio de aquellas personas que lo visitan en su casa, de gente vinculada al mundo de la canción, fundamentalmente uruguaya, aunque no excluirá otros territorios, y cuyas pláticas "Casi en Privado" serán grabadas por Zitarrosa, periodista, cantante, locutor... un uruguayo como otros tantos, que trabaja en el exilio de cara al retorno y por el derrocamiento de una dictadura.



- 6:00 MUSICA
- 6:15 AL AMANECER, A PESAR DE TODO... BUENOS DIAS (PRODUCTOR: ROLANDO ISITA)
- 6:45 MUSICA
- 7:00 PANORAMA FOLKLORICO (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR (PRODUCTORA: ALICIA IBARGUEN-GOITIA)
- 9:00 MUSICA
- 10:45 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:00 MUSICA
- 11:30 MUSICA 1
- 12:00 EL CUENTO CORTO (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
- 12:02 MUSICA
- 13:00 MUSICA 2
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:02 MUSICA

LUNES

7.14.21.28

NOTA:

La programación está sujeta a cambios de última hora, que daremos a conocer oportunamente al auditorio en el curso de nuestras emisiones.

ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (11:30)
Lunes 7: Bárbara; Lunes 14: Amalia Rodríguez; Lunes 21: Uri Shoham; Lunes 28: Matías Pizarro.

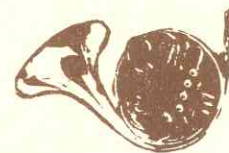
MUSICA 2 (13:00)
Lunes 7: Música popular polaca; Lunes 14: Jacques Brel; Lunes 21: Cuarteto de Pianos de Jazz; Lunes 28: Eddie Palmieri.

MUSICA 3 (18:40)
Lunes 7: Música Flamenca; Lunes 14: Federico García Lorca; Lunes 21: Música popular española; Lunes 28: Joan Manuel Serrat

MUSICA 4 (21:00)
Lunes 7: Canto para una semilla; Lunes 14: Red Star Singers; Lunes 21: Randy Newman; Lunes 28: "Los Folcloristas".

ABRIL

- 16:45 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 17:45 MUSICA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)
- 20:30 BUENOS AIRES: HORA TANGO (PRODUCTORA: PILAR ORRACA)
- 21:00 MUSICA 4
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 EN LA NOCHE... JAZZ (PRODUCTOR: GUILLERMO LAGARDA)
- 22:30 LAS NUEVAS Y LAS VIEJAS GRABACIONES EN MUSICA CLASICA (PRODUCTOR: ROGER DIAZ DE COSSIO)
- 23:30 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES



*las nuevas
y las viejas
grabaciones*

en

**MUSICA
CLASICA**

*los lunes
a las 22:30*

MARTES

1.8.15.22.29

- 6:00 MUSICA
- 6:15 AL AMANECER, A PESAR DE TODO. BUENOS DIAS
- 6:45 MUSICA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 9:45 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE (PRODUCTORA: PATRICIA KELLY)
- 10:10 MUSICA
- 10:45 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA (PRODUCTORA: GUADALUPE CORTEZ)
- 11:10 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA 1
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:02 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL-TEATRO (PRODUCTOR: ALEJANDRO HERMIDA)
- 12:40 MUSICA
- 13:00 MUSICA 2
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS

NOTA:

Para información adicional respecto a la programación de esta Emisora, sírvase llamar al teléfono 559-96-30.

ESPECIFICACIONES MUSICALES:

MUSICA 1 (11:30)

Martes 1: Música folclórica rumana; Martes 8: Grupo Conjunción; Martes 15: Nicolás Guillén (Música y Poesía); Martes 22: Rolling Stones; Martes 29: Retrospectiva de la música latinoamericana en México en los 70's (Parte II)

MUSICA 2 (13:00)

Martes 1: Arpas de Michoacán; Martes 8: Ignat Panderewsky; Martes 15: Grupo Oregon; Martes 22: La guitarra; Martes 29: Miriam Ramos.

MUSICA 3 (18:40)

Martes 1: Folclore venezolano; Martes 8: Música del compositor argentino Carlos Gustavino; Martes 15: Música del compositor argentino Alberto Ginastera; Martes 22: Música y revolución; Martes 29: Gonzalo Roig, músico cubano.

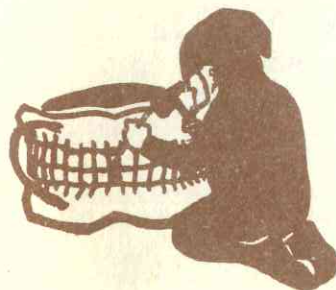
MUSICA 4 (21:00)

Martes 1: Frank Fernández; Martes 8: El septeto típico de Ignacio Piñeiro; Martes 15: Florentino y el Diablo; Martes 22: Miserere de Juan Bautista Lully; Martes 29: Martí en la música cubana.

ABRIL

- 15:02 NOTICIARIO CULTURAL-MUSICA (PRODUCTORA: ANDREA FERNANDEZ)
- 15:12 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES (PRODUCTOR: GUILLERMO MEDINA)
- 16:10 MUSICA
- 16:45 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 17:45 MUSICA
- 18:00 FONAPAS INFORMA
- 18:15 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA (PRODUCTORA: MONICA NAVARRO)
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA (PRODUCTORES: CLAUDIA AGUIRRE Y JUAN VILLORO)
- 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:10 MUSICA
- 20:30 CUENTA CUENTOS
- 21:00 MUSICA 4
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 LA MUSICA EN EL CINE (PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)
- 22:30 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES

CUENTA CUENTOS



martes
20:30 horas

MIERCOLES 2.9.16.23.30

- 6:00 MUSICA
- 6:15 AL AMANECER, A PESAR DE TODO... BUENOS DIAS
- 6:45 MUSICA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 7:30 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO (FONADAN)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA 1
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:02 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 13:00 MUSICA 2
- 14:30 NOTICIARIO

ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (11:30)
Miércoles 2: Carlos Gardel; Miércoles 9: Victoria de los Angeles; Miércoles 16: Silvestre Revueltas; Miércoles 23: Retrospectiva de la música latinoamericana en México en los 70's (Parte I); Miércoles 30: Charlie Parker.

MUSICA 2 (13:00)
Miércoles 2: Grupo Mono Blanco; Miércoles 9: Karol Szymanowsky; Miércoles 16: Concierto para mandolinas de Vivaldi; Miércoles 23: Grupo Sabor; Miércoles 29: Miriam Ramos.

MUSICA 3 (18:40)
Miércoles 2: Música y poesía de China; Miércoles 9: Música de Karlheinz Stockhausen; Miércoles 16: Música de Arnold Schönberg; Miércoles 23: Música de Gustav Mahler; Miércoles 30: Música de Richard Strauss.

MUSICA 4 (22:30)
Miércoles 2: Adagio para cuerdas de S. Barber; Miércoles 9: Charlie Mingus; Miércoles 16: Blues con Fleetwood Mac; Miércoles 23: Ernesto Cavour; Miércoles 30: Al Kooper.

ABRIL

LETRA Y MUSICA EN AMERICA LATINA

los miércoles
a las 22:00 horas



- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:02 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:12 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 17:45 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 LOS DISCOS MAS ALLA DE LA MODA
- 21:00 EN LA NOCHE... JAZZ (PRODUCTOR: GUILLERMO LAGARDA)
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 LETRA Y MUSICA EN AMERICA LATINA (PRODUCTOR: RENE VILLANUEVA)
- 22:30 MUSICA 4
- 1:00 FIN DE LABORES

JUEVES

3.10.17.24

- 6:00 MUSICA
- 6:15 AL AMANEGER A PESAR DE TODO... BUENOS DIAS
- 6:45 MUSICA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:10 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA 1
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:02 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 13:00 MUSICA 2
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:02 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA

ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (11:30)
Jueves 3: John Mayall; Jueves 10: Keit Jarret;
Jueves 17: Father's and Son's - Electric Flag -
Paul Butterflied Blues Band; Jueves 24: Toña la
Negra

MUSICA 2 (13:00)
Jueves 3: Cuarteto Virreinal de Bernal Jiménez;
Jueves 10: Alexander Tansman; Jueves 17: Ce-
lia Cruz; Jueves 24: Tino Contreras.

MUSICA 3 (18:40)
Jueves 3: Poesía de Pablo Neruda en la voz de
Sonia la Unica; Jueves 10: Música cubana para
niños de Belinda Romeo; Jueves 17: Paco de
Lucía interpreta a Manuel de Falla; Jueves 24:
Canciones sefaraditas por Victoria de los Angeles

MUSICA 4 (21:00)
Jueves 3: Alberto Angel "El Cuervo"; Jueves
10: Nicomedes Santa Cruz; Jueves 17: "El
Chango" Rodríguez; Jueves 24: Jaranas Yucate-
cas

ABRIL

- 15:12 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 17:45 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA
- 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 ENTRE LA PALABRA Y EL CANTO
- 21:00 MUSICA 4
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 OFICIO DE POETA
- 23:00 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES



6:00 MUSICA
 6:15 AL AMANECER, A PESAR DE TODO... BUENOS DIAS
 6:45 MUSICA
 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
 8:00 NOTICIARIO
 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
 10:10 MUSICA
 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
 11:10 MUSICA
 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
 11:30 MUSICA 1
 12:00 EL CUENTO CORTO
 12:02 MUSICA
 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
 12:40 MUSICA
 13:00 MUSICA 2
 13:45 AQUI LA UAM
 14:00 MUSICA
 14:30 NOTICIARIO
 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
 15:02 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA

VIERNES

4.11.18.25

ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (11:30)

Viernes 4: Héctor Lavoe; Viernes 11: Les Luthiers; Viernes 18: El Negro Peregrino; Viernes 25: Sorpresa

MUSICA 2 (13:00)

Viernes 4: Grupo Los Oaxaqueños; Viernes 11: Corrido del Sol de C. Chávez; Viernes 18: Jazzteca con Hilario y Micky; Viernes 25: Rondalla Yucateca

MUSICA 3 (18:40)

Viernes 4: Nuevo México, grupo mexicano de rock; Viernes 11: Carol King; Viernes 18: Laura Myro; Viernes 25: Stephen Stills.

MUSICA 4 (23:30)

Viernes 4: Egberto Gismonti; Viernes 11: Instrumentos Medievales; Viernes 18: Grandes personajes del corrido; Viernes 25: Bob Dylan

ABRIL

NOTICIARIO CULTURAL

de martes a viernes

cine 10:00 horas

literatura 11:00 horas

teatro 12:30 horas

música 15:00 horas

artes visuales 16:00 horas

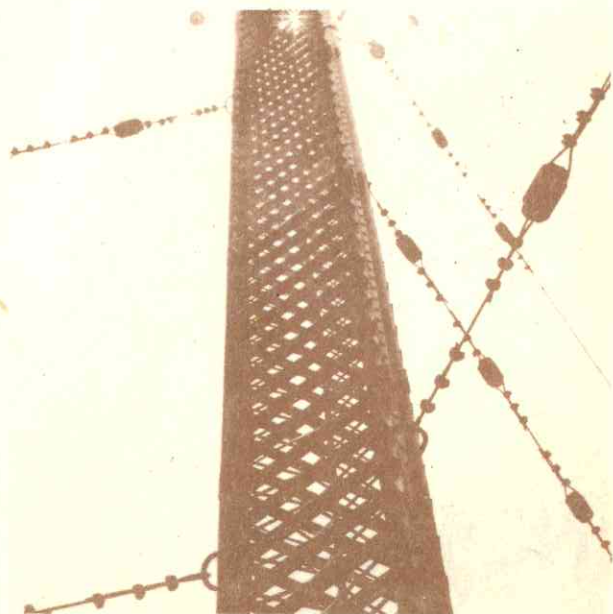
ciencia 18:30 horas

15:12 MUSICA
 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
 16:10 MUSICA
 17:30 PUERTA ABIERTA UAM
 17:45 MUSICA
 18:00 FONAPAS INFORMA
 18:15 MUSICA
 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
 18:40 MUSICA 3
 19:00 EN EUROPA UN PUEBLO: ESPAÑA (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
 19:30 MUSICA
 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
 20:10 MUSICA
 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
 20:30 NOTICIARIO MUSICA
 21:30 NOTICIARIO
 22:00 MUSICA
 23:00 EN LA NOCHE JAZZ
 23:30 MUSICA 4
 24:00 MUSICA
 1:00 FIN DE LABORES

- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 EN MARCHA
- 8:15 MUSICA
- 8:30 ECOS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
- 9:00 NOTICIARIO
- 9:30 MUSICA
- 11:00 CARTELERA (PRODUCCION DEL EQUIPO DEL NOTICIARIO CULTURAL)
- 11:20 MUSICA
- 11:30 REFERENCIAS
- 11:36 MUSICA 1
- 12:00 CUENTO CORTO
- 12:02 MUSICA
- 13:00 TIEMPO UNIVERSITARIO
- 13:30 MUSICA
- 14:00 CINETECA

SABADO

5.12.19.26



NUESTRAS FRECUENCIAS

XEEP 1060 KHz. A.M.

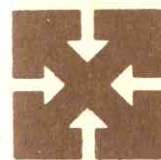
XEPPM 6185 KHz. O.C.

ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (11:36)
 Sábado 5: Grupo Dioses Alpataco; Sábado 12: Nora y Delia; Sábado 19: Lucho Gatica; Sábado 26: Joan Báez.

MUSICA 2 (16:20)
 Sábado 5: Thelonious Monk; Sábado 12: Jo Amar; Sábado 19: Canciones para Niños; Sábado 26: Frank Zappa

ABRIL



DERECHO A LA INFORMACION

Garantía constitucional... Camino directo a los hechos

Los acontecimientos más sobresalientes ocurridos durante la semana en México y en el mundo

sábados a las 20:00 horas

- 14:10 MUSICA
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:02 MUSICA
- 16:00 CARTELERA (REPETICION)
- 16:20 MUSICA 2
- 17:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS (PRODUCTORA ROCIO SANZ)
- 17:30 ECOS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
- 18:00 MUSICA
- 19:30 IMAGEN DE UN PUEBLO: BRASIL (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
- 20:00 DERECHO A LA INFORMACION (PRODUCTOR: ARMANDO LOPEZ BECERRA)
- 21:00 EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA (PRODUCTOR: JESUS ELIZARRARAS)
- 22:00 MUSICA
- 23:30 SABOR - SABOR (PRODUCTOR: ARMANDO CARDENAS)
- 1:00 FIN DE LABORES

DOMINGO 6.13.20.27

10:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS

10:30 MUSICA 1

11:00 FORO CULTURAL (PRODUCCION: EQUIPO DEL NOTICIARIO CULTURAL)

11:30 KIOSKO (PRODUCTOR: EUGENIO SANCHEZ ALDANA)

14:30 LA SEMANA DE BELLAS ARTES (PRODUCCION: DIANA CONSTABLE)

15:00 MUSICA

17:00 MUSICA 2

17:30 MUSICA

22:00 LA HORA DE MEXICO

23:00 FIN DE LABORES

"La música está fuera de los objetos materiales, y sólo comprende el alma"... (Hegel).

ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (10:30)

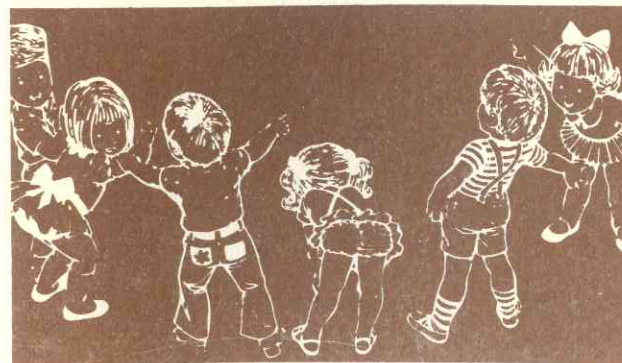
Domingo 6: Música de Sinaloa con Cruz Mejía; Domingo 13: Jorge Negrete; Domingo 20: Bandas de Pueblo; Domingo 27: "Teresa y el Oso" con el grupo cómico argentino Les Luthiers.

MUSICA 2 (17:00)

Domingo 6: Disco tremendo alboroto La Nopalera; Domingo 13: Edith Piaff; Domingo 20: Vientos para un nuevo día; Domingo 27: Paul Robeson, baritono norteamericano.

ABRIL

EL
RINCON
DE
LOS
NIÑOS

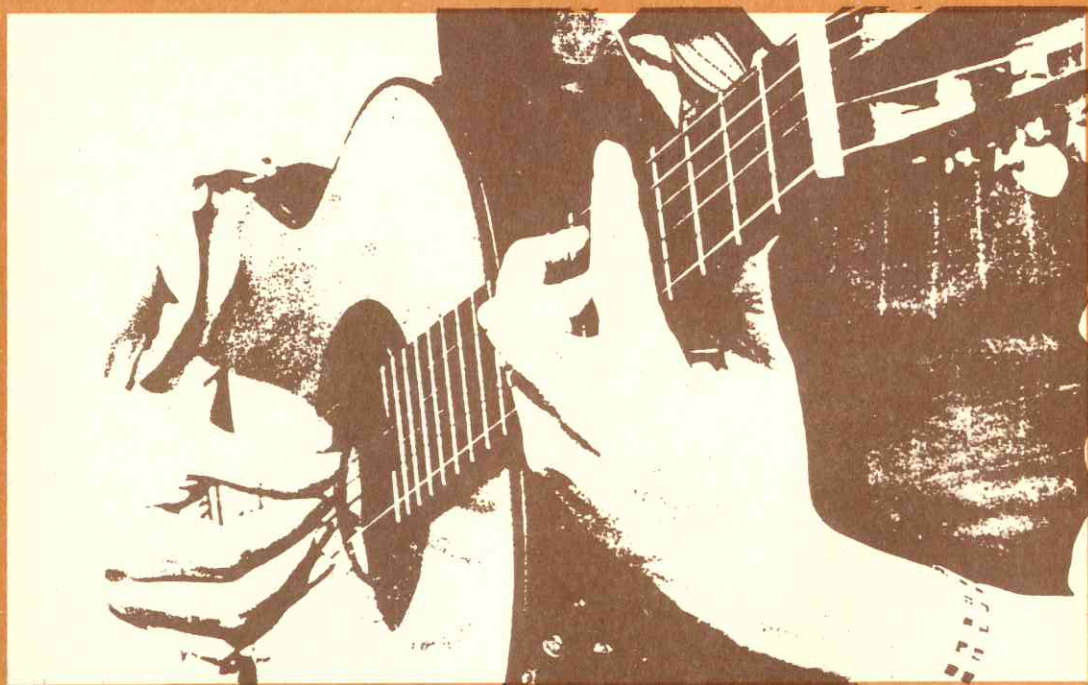


repetición domingos a las 10 de la mañana
producido por Rocío Sanz

RADIO EDUCACION

1060 KHZ

530 600 700 800 900 1100 1200 1400 1600



de los "tablaos" a las salas de concierto

Uno de los instrumentos más conocidos y difundidos en el mundo actual, es aquel de remoto origen grecorromano, provisto de seis cuerdas y mástil dividido en diecinueve trastes, con seis clavijas, en su parte superior, para ajustar o afinar las cuerdas, que pueden ser de metal o de plástico. Su caja de resonancia tiene forma de calabaza, con las tapas paralelas planas (en la actualidad la tapa posterior es ligeramente abombada). Sí, efectivamente nos referimos a la "guitarra" tan gustada como instrumento solista o como acompañamiento.

La guitarra en su forma actual aparece allá por el Renacimiento, a mediados del siglo XVI, perdida entre un sinnúmero de instrumentos de cuerdas muy similares en forma y tamaño entre los que destacaban la Vihuela, la Tiorba, la Pandora, el Laud y otros más. A España llegó primero la guitarra latina y más tarde la árabe o guitarra morisca conocida como Kuitara.

A fines del siglo XVI, este instrumento de cuerdas empezó a cultivarse con cierto predile-

ción en Europa, especialmente en España, en donde llegó a difundirse a tal grado que lentamente relegó al olvido a los demás instrumentos de cuerdas contemporáneas. Con el tiempo la guitarra como instrumento musical se consolida en el continente europeo, gracias a los melómanos adictos a ella, entre los que figuraban compositores y ejecutantes, lo que muy pronto le valió a la guitarra ser elevada a la categoría de instrumento de cámara.

A los españoles corresponde ser los primeros en convertir la guitarra en su instrumento nacional y canalizan su afición en difundir su conocimiento y cultivo; es por esta razón que los primeros métodos para estudiar este instrumento, corresponden al doctor catalán Juan Carlos Amat, guitarrista y compositor de fines del siglo XVI.

A fines del siglo XVIII y principios del XIX, la guitarra se da a conocer ampliamente en toda Europa; Schubert compone varios Lieder con acompañamiento de guitarra. Paganini conocía ampliamente la técnica guitarrística y Berlioz la apreciaba extraordinariamente hasta llegar a considerarla como su instrumento.

A mediados del siglo XIX, la popularidad de la guitarra decae notablemente debido a la falta de compositores prestigiados capaces de interesar al público. Durante esta época vemos a la guitarra principalmente en manos de los trovadores de flamenco, rasgueando sus cuerdas en los "colmaos" sevillanos o en los "tablaos" de cafés cantantes.

Es precisamente Francisco Tárrega, quien saca a la guitarra de su olvido, devolviéndole el esplendor de antaño. A partir de entonces gana la batalla en los conciertos y los nombres de compositores prestigiados se incorporan al acervo artístico de este instrumento de cuerdas, entre los que destacan Albeniz, Granados, Falla, Turina, Rodrigo, Ponce, Villa-Lobos, Círyl Scott, Migot y otros más.

Alrededor de los años treinta, Narciso Yépez aumenta el número de cuerdas a la guitarra para darle mayor sonoridad a sus interpretaciones. Se le han agregado hasta doce cuerdas haciendo más rico su caudal sonoro.

De esta manera la guitarra ha llegado a casi todo el mundo, con su sonoridad y ritmos adaptables a todos los instrumentos como acompañamiento, o deleitándonos en la sencillez de los recitales como solista.

conozca
a nuestro personal
del departamento
de mantenimiento técnico

El trabajo general de la emisora es la conjugación de esfuerzos. En esta ocasión comentaremos las actividades que realizan los compañeros del Departamento de Mantenimiento Técnico, encargados de supervisar y reparar todo lo relacionado con el área electrónica de Radio Educación.

Su campo de actividades comprende Cabina de Transmisión, Estudios de Grabación, Edición y Copiado, Planta Transmisora y el Equipo de Grabación Foránea.

Como en toda labor, se necesita estructurar un plan de trabajo para realizar periódicamente el mantenimiento, con el fin —en este caso— de encontrar desperfectos que pudieran desembocar en un problema más complicado. Apunta el ingeniero Gustavo Carreño, responsable del mantenimiento técnico: "para establecer un mecanismo de supervisión es necesario revisar área por área, dando prioridad al equipo que es utilizado con más frecuencia. Con base en este criterio, se establece

un plan de revisión semanal, mensual o anual. Lo anual se refiere a los aparatos que difícilmente fallan".

Señala el ingeniero Carreño que por lo general en toda radiodifusora los aparatos requieren de especial atención y asegura que "así como se tiene que estar pendiente de la Cabina de Transmisión, porque refleja nuestra señal al aire, también exigen prioridad los estudios de grabación porque su uso es constante".

Uno de los problemas más graves que enfrenta el depar-



Gustavo Carreño

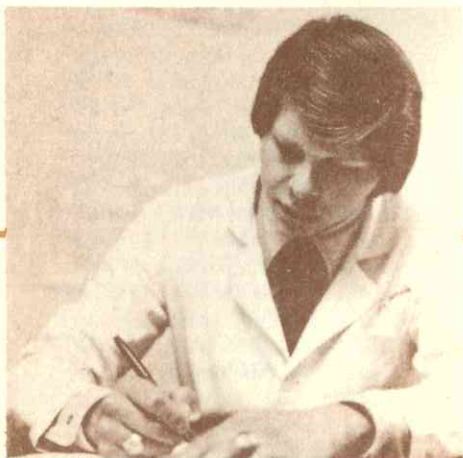
tamento de mantenimiento técnico es la falta de refacciones, que repercute en el propio trabajo. Agrega el ingeniero: "es difícil establecer un mantenimiento secuencial, si se toma en cuenta que el trabajo consiste fundamentalmente en buscar y eliminar los contratiempos que se presenten y que en un momento dado puedan provocar un problema grave. A veces sucede que nos damos cuenta que un elemento está mal y resulta que carecemos de la refacción. Ante esto, nuestros

Jesús Carranco



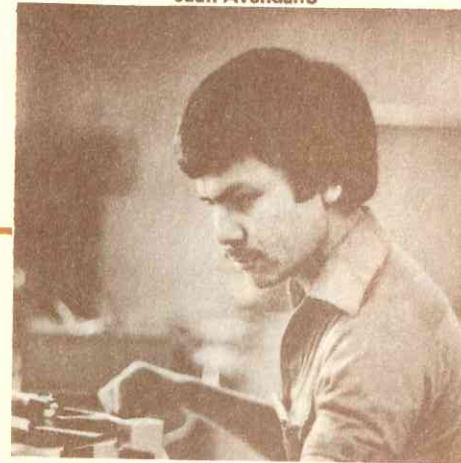
conocimientos técnicos nos permiten sustituirlo lo mejor posible, realizando las modificaciones y correcciones que estén a nuestro alcance. Ante este hecho hay que tomar en cuenta la evolución permanente en el ramo de la electrónica, en virtud de que lo construido hace cinco años, en este tiempo ya es escaso en el mercado de refacciones y ello dificulta encontrar la pieza adecuada en el momento oportuno".

Entre otras peripecias, el ingeniero comenta: "hace al-

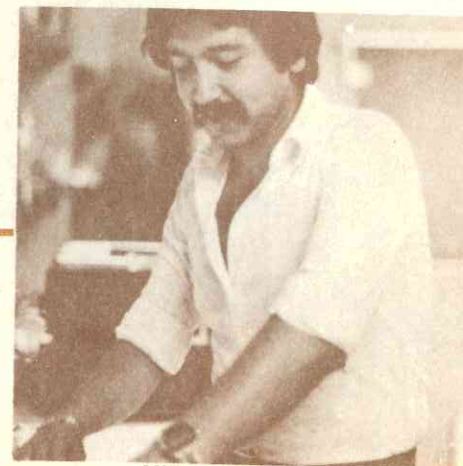


Jorge García

Juan Avendaño

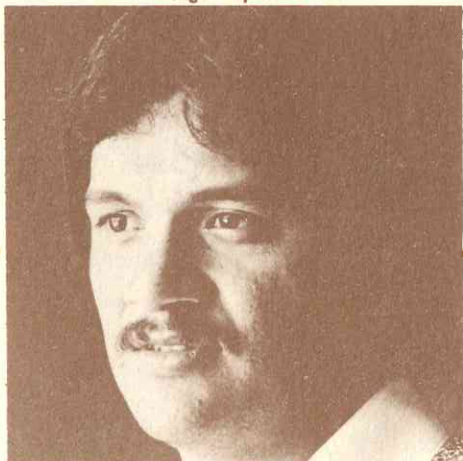


gunas semanas nos quedamos diez minutos fuera del aire por un desperfecto en la Planta Transmisora. Se detectó un problema en un regulador de alto voltaje y uno de ellos hace mucho tiempo estaba descompuesto, pero hasta la fecha no lo hemos podido conseguir. Lógicamente, empezó a fallar el otro. Esto motivó que se quemara una fase del transmisor. Por fortuna, el personal de mantenimiento se dió cuenta de la anomalía y desconectó el transmisor, mientras se insta-



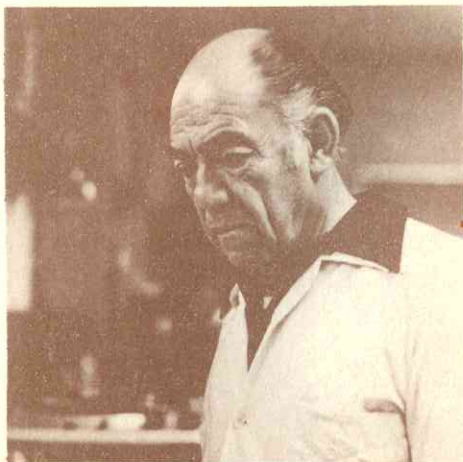
Miguel Angel Méndez

Angel Espinoza



laba el auxiliar. Casi se echa a perder una etapa de alto voltaje. Tuvimos que hacer hasta lo imposible para repararlo”.

Esta importante tarea de mantenimiento en las instalaciones de Angel Urraza 622 está a cargo de Jesús Carranco Ramírez, Jorge García, Juan Avendaño y Miguel Angel Méndez. En la Planta Transmisora —instalada en la colonia Ejército de Oriente— se encuentran Angel Espinoza Valdés y Pedro Luna y Sanabria.



Pedro Luna

de nuestros programas estelares...



letra y música en américa latina

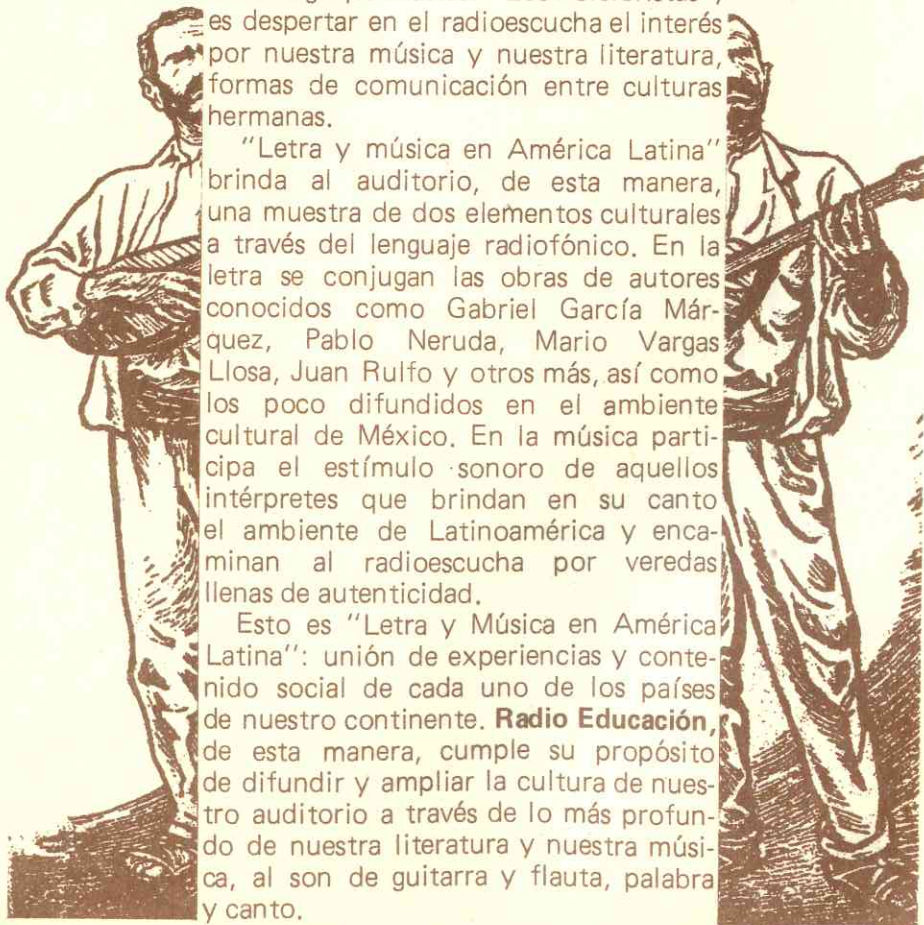
En el caudal literario nacido en América Latina se da cita toda la gama histórica de generaciones enteras, así como la vida violenta, desolada, romántica, amorosa y oprimida de los diversos países inmersos geográficamente en este continente. Los escritores latinoamericanos han sido espejo de su realidad y la han convertido en letra viva. Unos han optado por emplear en su lenguaje la poesía, recreándola entre rimas tropicales y llaneras; otros más, lo dejan brotar libremente en cantos armoniosos de voces e instrumentos y envuelven la

vida en notas alegres y tristes llenas de sonrisas y de llanto. Esta es la raíz de la cultura en América Latina, expresada en su letra y en su música.

Al combinar la literatura y la música latinoamericana, **Radio Educación** brinda al auditorio un mosaico de experiencias culturales en un sólo programa: "Letra y Música en América Latina", 30 minutos de transmisión todos los miércoles a las 22 horas. "El objetivo de esta vinculación básica de la cultura latinoamericana, asegura el productor del programa", René Villanueva, miembro del grupo musical "Los Folcloristas", es despertar en el radioescucha el interés por nuestra música y nuestra literatura, formas de comunicación entre culturas hermanas.

"Letra y música en América Latina" brinda al auditorio, de esta manera, una muestra de dos elementos culturales a través del lenguaje radiofónico. En la letra se conjugan las obras de autores conocidos como Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Mario Vargas Llosa, Juan Rulfo y otros más, así como los poco difundidos en el ambiente cultural de México. En la música participa el estímulo sonoro de aquellos intérpretes que brindan en su canto el ambiente de Latinoamérica y encaminan al radioescucha por veredas llenas de autenticidad.

Esto es "Letra y Música en América Latina": unión de experiencias y contenido social de cada uno de los países de nuestro continente. **Radio Educación**, de esta manera, cumple su propósito de difundir y ampliar la cultura de nuestro auditorio a través de lo más profundo de nuestra literatura y nuestra música, al son de guitarra y flauta, palabra y canto.



consejo nacional de recursos para la atención de la juventud

CREA es...

PRIMER CONCURSO NACIONAL de tesis profesionales y ensayo sobre la juventud

A los Pasantes, Estudiantes e Investigadores de las Instituciones de Educación Superior, así como a todos los interesados en el tema, radicados en el país.

ESTA CONVOCATORIA SE CERRARA EL 15 DE OCTUBRE DE 1980



DISCUTELO CON NOSOTROS
MANUEL BUENDIA
VIRGILIO CABALLERO
MARIO ZAPATA

Miércoles
8.30 a 9:30 a.m.
por la XEB
1220 KHZ, comunícate
a los teléfonos
588-14-07 y 588-15-48

XXII JUEGOS OLIMPICOS MOSCU 1980

PARTICIPA EN NUESTROS GRUPOS JUVENILES

SALIDAS:		
Julio 10	15 Días	\$ 33,650.00
Julio 12	15 Días	\$ 35,570.00
Julio 24	15 Días	\$ 41,460.00
Julio 26	15 Días	\$ 41,460.00

INCLUIAMOS:

- Transportación aérea MEXICO-MOSCU-MEXICO.
- Transportación terrestre
- Alojamiento en Residencias Estudiantiles.
- Pensión completa durante toda la estancia
- Entradas a los eventos deportivos.
- Guías en español.
- Visitas de ciudad.
- Programa cultural y recreativo.
- Encuentros juveniles.



FACILIDADES DE CREDITO:
12 - 18 y 24 meses.

REQUISITO UNICO:
Edad. 18 a 35 años.

CREA

AGENCIA NACIONAL DE TURISMO JUVENIL
Serapio Rendón No. 76
Col. San Rafael,
México 4, D.F.

Tels.
546-85-41
546-14-44
591-01-44 Exts. 118/149
535-16-05 Ext. 27

MAYORES INFORMES.

SE RAPIO RENDON No.76 Col. SAN RAFAEL MEXICO, 4 D.F. TELS. 591-01-44 y 535-16-05

la ira
el regorijo
la ruptura del
tiempo cotidiano
en

Fiestas
de México



todos los miércoles a las 7:30 de la noche

EL ONCESI